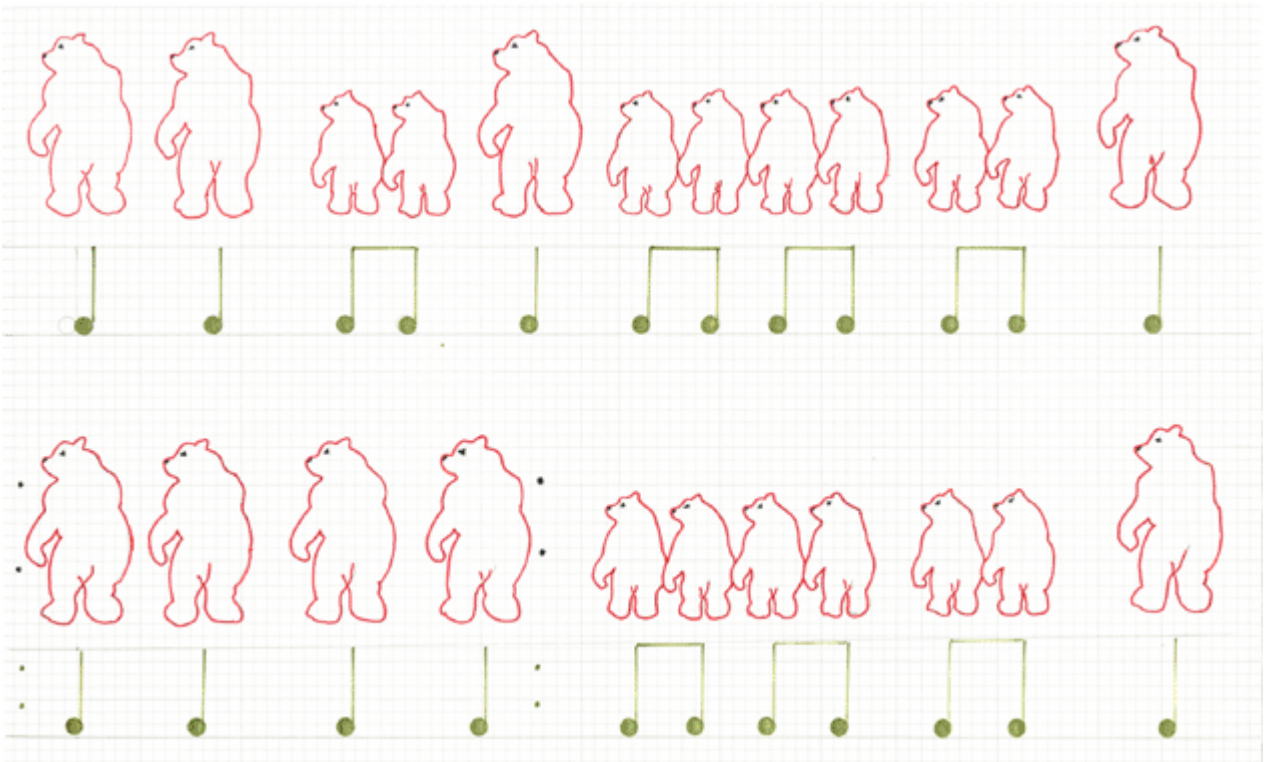


*m r d*

Questa immagine rappresenta il ritmo della prima melodia del Volume 1 della raccolta Musica pentatonica (100 Canti Popolari Ungheresi):



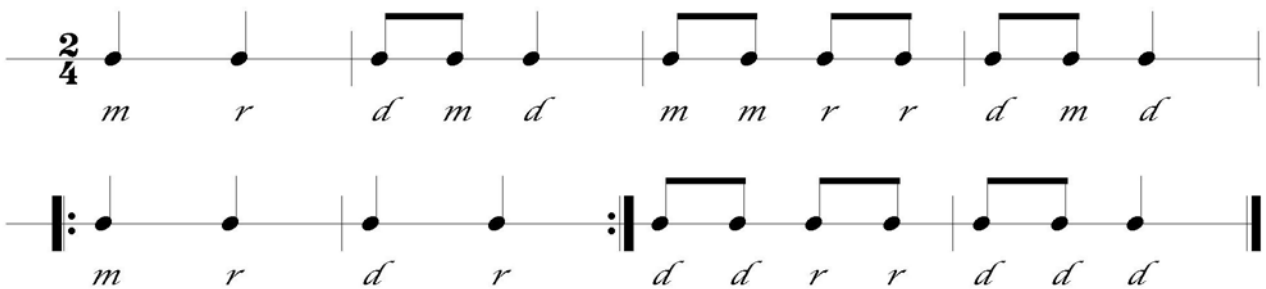
Nella seconda riga appare il segno del ritornello, mentre non sono scritti il tempo e la divisione delle misure.

Prima della lettura della melodia, secondo il livello della classe e/o l'età dei bambini, si può scegliere di presentare la partitura del solo ritmo. Va ricordato che la lettura deve sempre seguire la sperimentazione pratica del ritmo, sperimentazione vocale e possibilmente corporea.

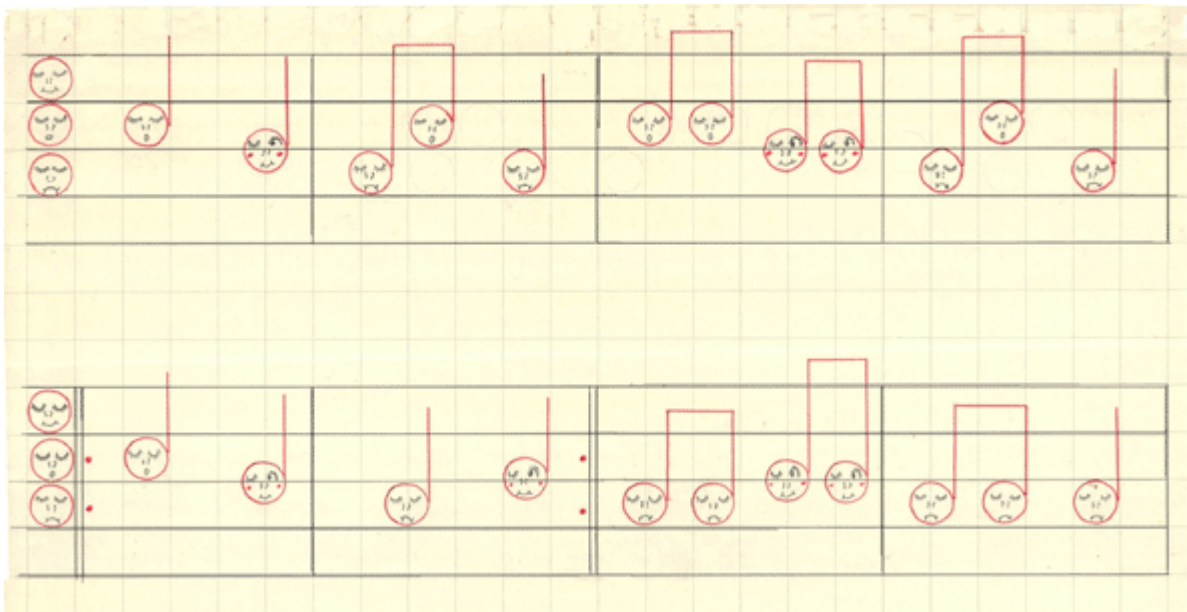
Ecco il testo italiano creato da Giovanni Mangione per questa melodia e la relativa partitura:

Orso vieni qua: - tanto miele ti darò.

Caro bimbo - tu sei buono - a te sempre penserò



Ecco invece la rappresentazione della melodia in partitura: Mangione ha scelto la tonalità di La maggiore. (Il file midi che ho inserito è invece leggermente più grave, in tonalità di Sol maggiore). Ai bambini viene indicata la posizione del do mobile per mezzo delle “tre sorelle” (*d m s*) senza necessità di indicare le alterazioni in chiave. Giovanni Mangione propone appena possibile la lettura sul pentagramma, aiutando il procedimento di decodifica per mezzo della indicazione delle tre funzioni *d m s* all’inizio del pentagramma stesso: il Do mobile viene presentato in diverse posizioni, al fine di sviluppare la lettura per posizioni relative e non fisse.



Le diverse attività che si possono svolgere con lo stesso brano, sempre tenendo conto del livello di apprendimento, dell'età degli alunni e della difficoltà del brano stesso, potranno essere distribuite in più lezioni:

- X** Memorizzazione del testo e del ritmo
- X** Attività di movimento sulla recitazione del testo
- X** Apprendimento della melodia con il testo
- X** Sostituzione del testo con i nomi delle funzioni tonali (in questo caso *m r d*)
- X** Lettura/scrittura del ritmo
- X** Lettura/scrittura della melodia

Nel caso di brani semplici, come questo, il testo verrà memorizzato direttamente con la melodia.