

FKI Percorso Master

Si accede al Percorso Master della FKI, tramite una valutazione dei titoli e delle competenze a cura della commissione docenti FKI.

Tale valutazione prevede che il corsista sia in possesso dei seguenti titoli e prerequisiti:

- Laurea o Diploma accademico di primo o secondo livello (BA, BEd, BMus o equivalente) o Diploma di vecchio ordinamento.
- Competenze pianistiche: se non posseduto un titolo, le competenze vengono verificate con un'audizione.
- Competenze vocali: verifica del livello di intonazione e esperienza in ambito corale o solistica.
- Conoscenza della lingua inglese.
- Interesse per la pedagogia Kodály e esperienze di insegnamento.

Percorso Master

L'iscrizione deve avvenire all'entro il primo anno della FKI, mentre la prova d'ammissione avviene a conclusione del primo anno.

Il corsista ammesso al percorso Master frequenterà normalmente le materie dei tre anni della formazione, già preposte per lo sviluppo delle competenze. Dal secondo anno inizierà a seguire, parallelamente, alcuni approfondimenti in particolare per l'insegnamento di musicianship. A tale fine, oltre al normale monte ore della formazione sono inoltre previste alcune ore aggiuntive.

Esame FKI- Master

Tramite un protocollo d'intesa fra il Kodály Institute – of the Liszt Ferenc Academy of Music e l'AIKEM, l'esame d'ammissione per il MA è considerato equiparato all'esame del percorso FKI - Master.

Per essere ammessi all'esame è necessario avere concluso il terzo livello della FKI.

A tale fine, in linea con quello previsto dall'Istituto, sono previste le seguenti prove in aggiunta o sostituzione di quelle previste per l'esame di terzo anno FKI:

MUSICIANSHIP

Dettato

- a) Materiale polifonico a due voci
- b) Parte di materiale Classico o Romantico: già notate alcune parti del soprano e del basso, scrivere le altre voci
- c) Dettato melodico tratto da repertorio del '900 o contemporaneo
- d) Concatenazioni armoniche di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale e rivolti
- e) Completare parti di un corale a quattro voci di Bach

Orale

- 1) prova individuale estemporanea
 - a) Cantare a prima vista una melodia del novecento
 - b) Suonare una sequenza armonica a quattro parti dal basso figurato

2) prova cantata individuale a scelta del candidato

- a) Aria dallo stile Barocco o Classico
- b) Lied Romantico
- c) Brano o aria scelta liberamente, con accompagnamento di pianoforte.

Il repertorio scelto deve essere in almeno due lingue e deve essere cantato nella lingua originale e a memoria. Un pianista accompagnatore (docente o corsista FKI) sarà a disposizione per la preparazione e l'esame.

PIANOFORTE

- a) Un brano di Bach scelto liberamente, con un livello pari alle invenzioni a tre voci
- b) Primo movimento di Sonata Classica (Beethoven, Haydn o Mozart)
- c) Un brano di musica del '900 o contemporanea

DIREZIONE

Prova di concertazione con ensemble di corsisti di un brano a tre voci deciso dalla commissione (un'ora di preparazione)

Approfondimenti

Durante il secondo e terzo anno della FKI, una parte delle ore di Musicianship riguarderanno particolari approfondimenti relativi alle prove d'esame.

Gli approfondimenti riguarderanno in particolare le seguenti aree:

- 1) Dettato melodico, polifonico e armonico
- 2) Basso continuo e sua realizzazione
- 3) Canto, vocalità e preparazione del repertorio vocale
- 4) altri approfondimenti che si rendano necessari

Per le prove relative alla raccolta del repertorio, prima vista e alla direzione non sono previsti approfondimenti in quanto aree già trattati nelle ore di Repertorio, Metodologia, Musicianship e Direzione. Le competenze pianistiche e quelle di lingua inglese sono considerate prerequisiti per l'ammissione al percorso.

Docenti FKI: Maurizio Bovero, Teresa Sappa, Giusi Barbieri, Edit Ács, Tamás Tóth

Collaboratori: Andrea Basevi, Lucio Ivaldi, Mariella Santarcangelo