

## SCHEMA DI ISCRIZIONE

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Anno di nascita \_\_\_\_\_

Via/Piazza \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Titoli di studio ed Attività svolte

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ha già avuto modo di conoscere la pedagogia  
musicale di Kodály:      Si      No

Se sì, in quale occasione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desidero prenotare il pernottamento presso la Villa Morghen

Camera singola

Camera doppia

*In relazione alla Legge n. 675/1996 (tutela della privacy),  
acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione  
al corso. L'Associazione si asterrà da qualunque uso improprio degli  
stessi.*

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte,  
corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro  
Venerdì 29 Luglio 2011:

- tramite posta a AIKEM c/o Luca Bonavia, Via Cuneo  
n. 7 - 28845 Domodossola (VB), tel. 0324-46565

- tramite fax, al numero 011/19790674

- tramite e-mail, all'indirizzo

[segreteria.sonia.baccan@aikem.it](mailto:segreteria.sonia.baccan@aikem.it)

### Quote di partecipazione

È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione  
all'AIKEM, oppure €50 per iscrizione all'AIKEM e alla  
IKS (con diritto a ricevere il bollettino semestrale  
dell'IKS), quale quota associativa annuale per coloro che  
non sono già soci dell'AIKEM per l'anno scolastico in  
corso, e della quota di frequenza di € 250

### Modalità di pagamento:

- con bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a  
AIKEM o bonifico: IBAN IT 46 G 07601 02800  
000023623507;

- oppure direttamente con carta di credito tramite  
Paypal sul sito alla pagina: [www.aikem.it/contatti.htm](http://www.aikem.it/contatti.htm)

È possibile prenotare il soggiorno presso **Villa  
Morghen** (sito internet: [www.villamorghen.com](http://www.villamorghen.com)), in  
camere con bagno (49 € al giorno a persona -  
pensione completa). Possono essere ospitate anche  
famiglie in due camere doppie comunicanti  
attraverso il bagno. Siete pregati di segnalare  
l'intenzione tramite la scheda di iscrizione.

[www.aikem.it](http://www.aikem.it)  
[segreteria@aikem.it](mailto:segreteria@aikem.it)



## Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale

*fondata da Giovanni Mangione*

**Affiliated**

**National Institutional Member of the  
International Kodály Society**



## VI Seminario Internazionale La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály

*Riconosciuto dal M.I.U.R.  
ai sensi della Direttiva N. 90/2003*

**22 - 27 agosto 2011**  
**Villa Morghen**  
**via Feliceto, 8 - Settignano**  
**FIRENZE**

## IL SEMINARIO

Il seminario è indirizzato a musicisti, insegnanti di scuola primaria e secondaria, docenti che operano nella scuola materna ed elementare, studenti, educatori, direttori di coro e, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale, che desiderano acquisire nuovi strumenti didattici, con particolare riferimento ai principi pedagogici ideati da Zoltán Kodály.

Le lezioni (per complessive 35 ore) si svolgeranno da Lunedì 22 Agosto a Venerdì 26 Agosto nei seguenti orari: ore 9.00-13.00 e 15.00-19.00; Sabato 27 Agosto le lezioni avranno termine alle ore 12.00, con successiva consegna degli attestati di frequenza. Ogni mattina dalle ore 8.30 le lezioni saranno precedute da un breve "Risveglio Corale".

Nell'ambito del Seminario verrà organizzata la Conferenza "Zoltán Kodály e l'Arcaico".

### Il solfeggio nella concezione kodályana

Solmisazione relativa, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale, sviluppo dell'intonazione naturale. Studio e analisi del repertorio di differenti stili tratti dal repertorio della musica europea dal XV al XX secolo.

**Docenti: Erszébet Hegyi, Teresa Sappa**

### Metodologia della didattica musicale

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana, elaborazione di materiali per l'educazione e l'istruzione musicale a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.

**Docenti: Maurizio Bovero, Teresa Sappa**

### Principi di direzione corale

Tecniche di direzione corale, vocalità ed accordatura del coro. Creazione di un "coro laboratorio" degli allievi, che affronteranno un repertorio vocal-corale sia come cantori che come direttori.

**Docenti: Paolo Bon, Luca Bonavia**

## Diatonomia evolutiva

La diatonomia muove dalla scoperta scientifica della generatrice diatonica, e studia l'evoluzione della lingua musicale dell'umanità, cogliendo nella scala diatonica una struttura elastica ed in continua espansione, in un processo che conosce il respiro dilatato delle ere.

**Docente: Paolo Bon**

## DOCENTI

**Erszébet Hegyi**, ungherese, ha compiuto gli studi musicali pianistici presso l'Accademia Musicale Liszt di Budapest, successivamente è stata allieva di Zoltán Kodály, conseguendo il Diploma in Teoria Musicale, Analisi dello stile e della forma, Musica Popolare, Solfeggio e Pedagogia Musicale. Ha inoltre conseguito il Master in Teoria Musicale. Dal 1979 è Professore Ordinario dell'Accademia Musicale Liszt di Budapest. È stata invitata a svolgere una intensa attività di insegnamento della pedagogia kodályana in diversi paesi del mondo. È stata inoltre insignita di numerosi riconoscimenti internazionali per le sue attività e le sue pubblicazioni, che sono state tradotte in varie lingue.

**Paolo Bon**, musicista, compositore, direttore di coro e musicologo, è membro della Commissione Artistica dell'ASAC e dal 2009 Presidente dell'AIKEM. Negli anni '70 ha dato vita al movimento "Nuova Coralità", ispirato alla ricerca delle implicazioni profonde della musica arcaica ed alla loro liberazione nel processo compositivo e nell'espressione corale. "Diatonomia" è il nome da lui dato ad una originale linguistica musicale, costruita sulla sua teoria evolutiva del diatonismo. Viene frequentemente invitato a partecipare a convegni, congressi, a tenere conferenze, corsi per direttori di coro, a far parte delle commissioni giudicatrici di concorsi corali e di composizione corale, nazionali e internazionali.

**Maurizio Bovero**, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra. Nel frattempo ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music di Kecskemét (HU), rilasciato alla fine di un percorso durato due anni. Tiene regolarmente seminari sulla didattica della musica e corsi di aggiornamento per insegnanti. È stato per molti anni Presidente e ricercatore del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

**Teresa Sappa** ha iniziato gli studi musicali con R.Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e la Laurea di II livello abilitante in Didattica strumentale. Dopo un percorso di studi biennale, nel 1997 consegue presso lo Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music di Kecskemét (HU) lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Studia direzione corale con C.Chiazzola, G.Graden, K.Suttner e P.Erdei. È docente di chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale. Dal 1999 al 2007 ha insegnato nel corso di didattica musicale "La musica in mente", promosso dal Centro Goitre e tiene regolarmente seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico. È direttore dell'Ensemble vocale *Claricantus* di Torino.

**Luca Bonavia** è Presidente dell'Associazione Cantar Storie di Domodossola, e dal 2009 componente del Consiglio Direttivo dell'AIKEM. Dal 2003 è direttore del Laboratorio Corale Cantar Storie, progetto di coralità a voci virili, ed ha fondato nel 2009 il Duo Zoltán Kodály, con la pianista Marina Boschi, progetto vocal-pianistico mirato all'esplorazione degli archetipi orali celati nel repertorio liederistico mitteleuropeo. Ha vinto nel 2008 la Borsa di Studio Giovanni Mangione assegnata dall'AIKEM ed ha frequentato nel 2009 il Seminario Estivo in Pedagogia Musicale presso l'Istituto Zoltán Kodály di Kecskemét. Svolge un'intensa attività di studio e divulgazione su tematiche legate a fonti della tradizione orale. Collabora con la Rivista "La Cartellina".

**L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale** nasce nel 1990 dalla trasformazione del Centro Studi Musicali metodo Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dai corsi ungheresi, per i quali aveva ottenuto dal Ministero degli Affari Esteri una borsa di studio. Organizza seminari e corsi sulla didattica musicale. È membro dell'IKS (International Kodály Society).