

CORSO DI FORMAZIONE

II Edizione

Riconosciuto M.I.U.R.
Direttiva N. 90/2003

19-20 novembre 2011

11-12 febbraio 2012

21-22 aprile 2012

Laboratorio musicale
comunale "Il Trillo"

via Daniele Manin, 20

TORINO



Associazione Italiana Kodály Per l'Educazione Musicale

Affiliated National Institutional Member of the
International Kodály Society



Il Concetto Kodály

C
O
R
S
O

D
I

F
O
R
M
A
Z
I
O
N
E

Il corso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali e, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Esso è articolato in tre week-end compresi fra novembre 2011 e aprile 2012. Per frequentare il corso è auspicabile il possesso di prerequisiti di base di lettura e scrittura musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály. Saranno attivati un livello di base ed uno avanzato, per coloro che abbiano frequentato il primo anno del percorso o abbiano avuto precedenti esperienze con il metodo Kodály. Esso è inserito nel contesto di un progetto di formazione in collaborazione con insegnanti dello "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Come conclusione del percorso è prevista la possibilità di partecipare al XXVII Seminario Internazionale di Kecskemét del 2013.

Sono previste 36 ore di lezione:

Il solfeggio nella concezione kodályana

Solmisazione relativa, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale, sviluppo dell'intonazione naturale. Pratica, studio e analisi del repertorio di differenti stili tratti dal repertorio della musica europea dal XV al XX secolo.

Docente: Teresa Sappa

Metodologia della didattica musicale

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana, elaborazione di materiali per l'educazione e l'istruzione musicale a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.

Docente: Maurizio Bovero

Una materia a scelta tra:

Repertorio per l'infanzia

Strumenti didattici e repertorio a partire dalla scuola dell'infanzia, in continuità con il primo ciclo della scuola primaria.

Docente: Giusi Barbieri

Creare con la voce

Il canto spontaneo e imitativo. Voce parlata e voce cantata. Suono, corpo e voce: unità del gesto vocale. Creazione ed improvvisazione vocale. Itinerari di canti della tradizione europea ed extraeuropea. Principi di direzione.

Docente: Teresa Sappa

19-20
novembre
2011

11-12
febbraio
2012

E una tra:

La danza a scuola

Danze tradizionali e storiche per la scuola: ascolto, movimento e forma.

Docente: Sonia Baccan

Ascoltare, analizzare, elaborare, eseguire

Analisi attraverso giochi musicali sulle principali formule melodiche per mezzo del canto e dello strumentario didattico.

Docente: Andrea Basevi

S
E
M
I
N
A
R
I
O

K
O
D
Á
L
Y

21-22
aprile
2012

PROGRAMMA TERZO INCONTRO

Questo ultimo appuntamento sarà totalmente dedicato ad un approfondimento della metodologia Kodály, continuando il percorso iniziato nell'arco dei primi due incontri. La frequenza di tale incontro in forma di singolo seminario è consigliabile solo se si possiedono i prerequisiti necessari di conoscenza ed esperienza rispetto alla metodologia. L'incontro si svolgerà in forma di seminario e sarà tenuto da Klara Nemes, uno dei docenti più riconosciuti del "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). L'incontro verterà in particolare sui seguenti argomenti: esercitazioni pratiche e sviluppo di abilità di lettura a differenti livelli; canto all'unisono e a più parti, acquisizione del senso ritmico e formale; ascolto melodico, armonico e polifonico, ascolto interiore e memoria musicale. Analisi di brani di differenti stili, tratti dal repertorio della musica europea dal XV al XX sec. L'apprendimento del linguaggio musicale, dalla scuola primaria al conservatorio.

Docente: Klara Nemes

Klara Nemes: nata a Budapest, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio B. Bartók e all'Accademia F. Listz, conseguendo i diplomi di flauto, direzione di coro, e didattica musicale. Ha insegnato solfeggio ed educazione dell'orecchio alla scuola "Kodály" di Budapest ed ha tenuto corsi di musicisti ed insegnanti provenienti da tutto il mondo, dirigendo parallelamente cori di voci bianche ed un coro misto. Dal 1971 al 1975 ha svolto la sua attività didattica e musicale negli USA a West Hartford, Connecticut; in seguito ha tenuto corsi in USA, Canada, Australia, Inghilterra, Olanda, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Danimarca e Grecia. Dal 1985 è stata presente molte volte in Italia per tenere corsi e seminari. È docente presso l'Istituto pedagogico "Z. Kodály" di Kecskemét (Ungheria), uno dei più apprezzati centri culturali del mondo nel campo dell'educazione musicale.

Modulo di iscrizione

Completare ed inviare entro il 02/11/2011

- tramite posta ad AIKEM c/o Maurizio Bovero, corso Machiavelli 18/1—10078 Venaria Reale (TO)
- oppure Fax, al n° 01119790674 oppure 0141936259
- oppure E-mail: segreteria.torino@aikem.it

Il/la sottoscritt_

Cognome

Nome

Nat_a il

Indirizzo

CAP Città

Telefono Cellulare

Indirizzo E-mail

Titoli di studio ed attività svolte

avendo effettuato il pagamento di € _____ di cui allego ricevuta, intende frequentare il:

CORSO DI FORMAZIONE SULLA DIDATTICA KODALYANA

LIVELLO BASE

LIVELLO AVANZATO

Una materia a scelta tra:

Repertorio per l'infanzia

Creare con la voce

e tra:

La danza a scuola

Ascoltare, armonizzare, elaborare, eseguire

Data

Firma

(in relazione alla legge 675/1996 (tutele privacy) acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 02/11/2011

- tramite posta ad AIKEM c/o Maurizio Bovero, corso Machiavelli 18/1—10078 Venaria Reale (TO)
- tramite Fax, al n° 01119790674 oppure 0141936259
- tramite E-mail: segreteria.torino@aikem.it

Quota di partecipazione:

È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con diritto a ricevere il bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci dell'AIKEM per l'anno 2011-2012 e, in aggiunta, della quota di frequenza di € 230

Modalità di pagamento:

- con bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito alla pagina: www.aikem.it/contatti.htm

Sede dei corsi:

Laboratorio musicale comunale "Il Trillo", via D. Manin 20, Torino (bus 68 o 15 o 55 o 61 da Porta Nuova, 13 e 68 da Porta Susa)

Per informazioni riguardanti l'eventuale pernottamento:

- Ostello: via G. Bruno 191, tel. 0116602939, www.ostellotorino.it
- APT: tel. 011535181
- www.dormireintorino.it

AIKEM
ASSOCIAZIONE
ITALIANA KODÁLY
PER
L'EDUCAZIONE
MUSICALE

Via San Vito 31 -
50124 FIRENZE

Tel.: 3289472703

Fax: 01119790674

oppure

0141936259

E-mail:

segreteria.torino@aikem.it

Sito web: www.aikem.it

Sonia Baccan, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte, ha approfondito la didattica musicale prendendo parte a numerosi seminari sul concetto Kodály e partecipando al XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét (HU). Si dedica da anni all'attività di insegnamento nella scuola dell'infanzia e primaria. Ha collaborato alla formazione e preparazione del "Coro dei 1000..." del Comune di Asti e attualmente è direttore del coro di voci bianche "Kodály" di Cantarana d'Asti e del coro di voci bianche dell'Istituto Musicale Baravalle di Poirino, dove è anche titolare della cattedra di pianoforte. È membro del consiglio di Amministrazione dell'AIKEM.

Giusi Barbieri, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con Piera Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media dal 1984. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM, il XXIV e il XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato *musicasilos* e *musicalfabeto*, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo. È titolare di un progetto inserito dal MIUR in *Musica 2020*.

Andrea Basevi, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. Ha studiato composizione con G. Bosco, B. Ferneyhough e L. Berio ed etnomusicologia con S. Arom. Ha lavorato per il teatro, la radio e il cinema, ricevendo una menzione d'onore da E. Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Collabora col poeta Roberto Piumini con cui è autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali. Si occupa di didattica per l'infanzia ed ha pubblicato alcuni volumi dedicati alle voci bianche. Sono state rappresentate alcune opere per ragazzi prodotte da importanti istituzioni quali il Teatro Carlo Felice, la Filarmonica Romana e la Fenice di Venezia. È Direttore dell'Associazione *Sant'Ambrogio Musica* che promuove la musica contemporanea. Insegna al Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato al XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét.

Maurizio Bovero, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra. Nel frattempo ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), rilasciato alla fine di un percorso durato due anni. Tiene regolarmente seminari sulla didattica della musica e corsi di aggiornamento per insegnanti. È stato per molti anni presidente e ricercatore del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

Teresa Sappa, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in chitarra e la Laurea di secondo livello abilitante in didattica strumentale. Dopo un percorso di studi biennale, nel 1997 conseguì, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Studia direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente di chitarra presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Dal 1999 al 2007 ha insegnato nel corso di didattica musicale "La musica in mente", promosso dal Centro Goitre e tiene regolarmente seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico. È direttore dell'Ensemble vocale *Claricantus*.