

# Luca Bonavia

## Curriculum Artistico

Nato a Domodossola (Verbano Cusio Ossola) il 7 Maggio 1972, studia il violino dall'età di sei anni e successivamente coltiva la sua passione per la musica da autodidatta, dedicandosi anche allo studio della viola.

È ideatore e promotore del progetto di ricerca di esiti tradizionali orali ossolani "**Cantar Storie**", realizzando la maggior parte delle schede etnomusicali ed alcune elaborazioni nell'ambito dei tre volumi sinora pubblicati, oltre ad avere curato, con la collaborazione del Maestro Paolo Bon, l'intero apparato filologico dell'opera. La pubblicazione del quarto volume dell'opera è prevista per il mese di Dicembre 2010.

Dopo numerosi anni di attività nell'ambito del Coro SEO di Domodossola, partecipa come cantore al Progetto di coralità "**Coro-Prova**" (Associazione Cori della Toscana, 2001 e 2002, direttore Paolo Bon), al "**Coro Città di Verona**" (Associazione Gruppi Corali Veronesi, 2004, direttore Mario Lanaro) ed all'Ensemble vocale "**Umberto Zeni**" (Malo, 2005, direttore Mario Lanaro). Negli anni 2007 e 2008 partecipa come allievo effettivo allo Stage per Direttori di Coro organizzato dall'Associazione Musicale Ecclesia Nova (docenti: Mario Lanaro e Carlo Pavese).

Dal mese di marzo 2003 è direttore del "**Laboratorio Corale Cantar Storie**", progetto di coralità amatoriale a voci virili volto ad una rivisitazione del patrimonio tradizionale ossolano vissuta nell'ottica di una vera e propria "bottega artigiana di voci", sperimentando inoltre forme innovative di *teatral-coralità*.

Nella primavera 2005 fonda l' "**Insieme Vocale Cantar Storie**", progetto di coralità a voci soliste esteso a più orizzonti musicali (polifonia antica e moderna, repertorio tradizionale, a cappella e con accompagnamento strumentale). Nell'ambito del progetto cura nel corso dell'anno 2007 una riproposizione per sole voci degli esiti contenuti nel *Llibre Vermell de Montserrat*.

Dall'anno 2006 studia canto con Jolanda Torriani.

È Presidente dell'Associazione Culturale Cantar Storie con sede a Domodossola, dove svolge attualmente la sua attività di studio e ricerca, e negli ultimi anni è chiamato a tenere in diverse regioni italiane ed estere (Toscana, Piemonte, Lombardia, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta, Liguria, Veneto, oltre a Svizzera, Austria e Ungheria) lezioni e conferenze su tematiche legate a canto di tradizione orale e "**Coralità dell'Arcaico**". A partire dall'anno 2007, con il suo *Laboratorio Corale*, avvia un'intensa collaborazione con l'*AIKEM* (Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale), di cui è dall'Agosto del 2009 componente del Consiglio Direttivo.

In qualità di vincitore della Borsa di Studio "Giovanni Mangione" assegnata dall'*AIKEM*, e della borsa di studio "Pannonicum Estivo" assegnata dal Ministero degli Esteri, partecipa nell'estate 2009 al Seminario in Pedagogia Musicale svolto presso l'Istituto Zoltán Kodály di Kecskémét (Ungheria) ed avvia un progetto di "pedagogia corale" per l'età adulta ispirato alla maieutica Kodályana.

Collabora con la rivista musicale "La Cartellina".