

l s m r d

Ecco un'altra melodia popolare ungherese per la quale G. Mangione ha ideato un testo italiano. Va notato che gli ottavi sono scritti separati: i bambini dovrebbero aver già assimilato, attraverso la pratica, il concetto di equivalenza tra un quarto e due ottavi, che finora sono stati scritti uniti per il raggiungimento di questo obiettivo. Il nuovo modo di scriverli prepara il fatto che si possano incontrare isolatamente, ad esempio dopo un quarto puntato.

The image shows three lines of handwritten musical notation on a grid. Each line represents a phrase of a melody. The notes are green dots with stems, and the rhythm is indicated by letters below the notes. The first line has a '2' over a horizontal line, indicating a 2/4 time signature. The notes are quarter notes, and the rhythm letters are 'TA' followed by four eighth notes and a quarter note. The second line has two measures of quarter notes with rhythm letters 's s m d' and 's s m d'. The third line has four quarter notes with rhythm letters 'm m r r' and a quarter note with 'd'. Each line ends with a repeat sign.

1) Guarda come vien
L'acqua giù dal ciel

2) Quando poverà
Miele a gocciolon

3) Che felicità
Se succederà

Come piove come piove

Con l'ombrello, con l'ombrello

Nel paese delle fate

Ti ti ti ti ta

Lo raccoglierem

Questa è verità